

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №8 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 23.03.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
Приказ № 18-ОД от 28.03.2023

ПРИНЯТА:

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
Протокол №4 от 24.03.2023 г.

**Дополнительная Общеразвивающая Программа
художественной направленности «Театр Всевозможного»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 4-7лет

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3-4
1.1	Направленность программы дополнительного образования	4
1.2	Адресат программы дополнительного образования	4
1.3	Актуальность реализации программы дополнительного образования, новизна	4-5
1.4	Отличительные особенности программы дополнительного образования	6
1.5	Уровень освоения программы дополнительного образования	6-7
1.6	Объем и срок освоения программы дополнительного образования	7
1.7	Цель и задачи программы дополнительного образования	7-8
1.8	Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования	8-9
1.9	Организационно педагогические условия реализации программы дополнительного образования	10
1.9.1	Язык реализации программы дополнительного образования	10
1.9.2	Форма(ы) обучения	10
1.9.3	Особенности реализации программы дополнительного образования	10
1.9.4	Условия набора и формирование групп программы дополнительного образования	10
1.9.5	Формы организации и проведения занятий по программе дополнительного образования	10
1.9.6	Материально-техническое оснащение программы дополнительного образования	11-15
1.9.7	Кадровое обеспечение программы дополнительного образования	15
2	Учебный план	16
3	Календарный учебный график	17
4	Рабочие программы	18-50
5	Методические и оценочные материалы	51-54
5.1	Методика проведения диагностирования способностей и возможностей в театрализованной деятельности.	55-56
6	Информационные источники	57-58

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» основана на следующих нормативно - правовых актах Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020. №1441 «Об утверждении Правил об оказании платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Распоряжение Правительства Санкт –Петербурга Комитет по образованию 1676 –р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт –Петербурга»
- Устав ГБДОУ детский сад № 8.

1.1.Направленность программы дополнительного образования

Общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Театр Всевозможного» направлена на художественное развитие обучающихся 4-7 лет в процессе театрализованной деятельности .

1.2.Адресат программы дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» предназначена для обучающихся 4-7 лет.

1.3.Актуальность реализации программы дополнительного образования

С самого раннего детства обучающийся стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи обучающихся 4-7 лет, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование

отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей обучающегося является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольно-психические функции.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Всевозможного» является развитие у обучающихся ощущений (сенсорики, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных). Впервые для разработки общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Всевозможного» используется **Технология деятельностного метода**, которая предполагает партнёрские взаимоотношения обучающихся и взрослых.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы и расширены средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

1.4. Отличительные особенности программы дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности обучающего.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость обучающего, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип систематичности.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность обучающего ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача обучающим готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у обучающего способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей обучающего, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности обучающего и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

1.5. Уровень освоения программы дополнительного образования

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Всевозможного» обучающихся организована в

соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Программа сформирована с учетом возраста обучающихся и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

1.6. Объем и срок освоения программы дополнительного образования.

Срок реализации программы 1 учебный год

Продолжительность образовательного процесса составляет 8 месяцев (с октября по май).

Количество и продолжительность занятий:

Год обучения- (2 раза в неделю по 1 занятию) x31 неделя = 62 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3648-20 продолжительность занятий составляет:

- Для обучающихся 4-5 лет – не более 20 минут.
- Для обучающихся 6-7 лет – не более 30 минут.

1.7. Цель и задачи программы дополнительного образования

Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи.

Образовательные:

- Ознакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности обучающихся и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений старших обучающихся перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение обучающихся.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные способности.

1.8. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования:

Обучающийся, прошедший обучение по дополнительной программе художественной направленности «Театр Всевозможного»:

- знает о театре как о виде искусства;
- соблюдает правила поведения в театре или на просмотре театрализованного представления;
- владеет приемами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового, штокового театра);

- имеет устойчивое речевое дыхание, четкую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- в игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики.
- проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации в передаче игрового образа;
- чувствует партнера, не теряет контакта с ним глазами, действиями.

Обучающихся 4-5 лет:

- умеют действовать согласованно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- знают 5-6 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с различными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- умеют составлять предложения с заданными словами.

Обучающихся 6-7 лет:

- проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
 - умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
 - запоминают и описывают внешний вид любого обучающегося;
 - знают 5-8 артикуляционных упражнений;
 - умеют произносить одну и ту же скороговорку в разных темпах, шепотом и беззвучно;
 - умеют произносить скороговорку с различными интонациями;
 - умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно используя интонации;
 - умеют строить простейший диалог;
 - умеют сочинять этюды по сказкам;
 - умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

1.9.1. Язык реализации

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр всевозможного» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.9.2. Форма(ы) обучения

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Всевозможного» предполагает очную форму обучения.

1.9.3. Особенности реализации программы дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей и особых образовательных потребностей. В дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Театр Всевозможного» представлены различные разделы: кукольный, платковый, перчаточный, музыкальный, театр зверей, драматический. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод создает атмосферу увлеченности и заинтересованности в учебно – воспитательном процессе.

1.9.4. Условия выбора и формирование групп программы дополнительного образования

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Главным условием является желание обучающегося заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписания согласия на обработку персональных данных.

1.9.5. Форма организации и проведения занятий программы дополнительного образования

Формы организации	Особенности
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми обучающимися группы на

	основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использования игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении обучающихся в изучаемое явление реального мира или культуры. Создание условий для включения обучающихся в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

1.9.6. Материально-техническое оснащение программы дополнительного образования

По адресу: 192102, Санкт-Петербург, Волковский проспект, д. 20, кор. 2, лит. А;

Помещения для занятий с обучающимися – 50,0 м²

Музыкальный зал -50,0м² 9-Н, этаж 2

Пианино цифровое со стойкой Becker BSP-100 В - 1 ед.

Телевизор DIGMA 40" -1ед.

Центр музыкальный с караоке -1ед.

Стул "Скрипичный ключ" Н300 -10ед.

Стул "Скрипичный ключ" Н340 – 17ед.

Центр музыкальный "Panasonic"-1ед.

Проектор-1ед.

Ширма театральная – 2ед.

Банкетка– 9 ед.

Шкаф для пособий-3ед.

Тумба 3секции -1ед.

Тумба 2 секции -1ед.

Тумба -1ед.

Стол -2ед.

Стол компьютерный -1ед.

Набор деревянных шумовых музыкальных инструментов (трещетки, колотушки, вертушки, веерные ложки и т.д.) – 15 ед.

Ложки деревянные «Хохлома» - 30 ед.
Маракасы -8 ед.
Бубны – 10 ед.
Барабаны – 10 ед.
Металлофон – 2 ед
Колокольчики (метал.) – 20 ед.
Куклы «Би-ба-бо» для кукольного театра – 25 ед.
Куклы для театральной деятельности (кукляндия)-40 ед.
Говорунчики 10 ед.
Бабочки 20ед.
Божьи коровки -15 ед.
Пальчиковый театр 4 ел.
Перчатки разноцветные 20ед.
Атрибуты для танцев:
Веера для танцев-5 ед.
Зонтики детские -5 ед.
Цветы искусственные (букеты) – 30 ед.
Ленты (желтые, голубые, зеленые) – 90 ед.
Платки – 10 ед.
Пелерина – 10 ед.
Шляпы (мужские) -17 ед.
Осенние листья - 30 ед.
Снежинки - 30 ед.
Метелки для снеговиков - 15 ед.
Трости -5 ед.
Костюмы для театрализованной деятельности -10 ед.
Юбки -5ед.
Детские костюмы -5 ед.
По адресу: 192007, Санкт-Петербург, Расстанная улица,, дом 23, литер А,, части помещения 4Н,5Н.
Помещения для занятий с воспитанниками – 78,8 м²
Музыкальный зал -78,8 м² 104 , этаж 1
Телевизор DIGMA 50" – 1
Пианино цифровое со стойкой Becker BSP-100 В -1
Пианино "Красный Октябрь" (д/с 5) -1
Металлофон муз металлический ступеньки -4

Муз трещетка веерная Мир -2
Муз ксилофон 8 тонов Сима -3
Стул хохлома – 39
Стол хохлома -3
Проектор-1ед.
Экран -1ед.
Ширма театральная – 1ед.
Банкетка– 9 ед.
Шкаф для пособий-3ед.
Тумба 2 секции -1ед.
Тумба -1ед.
Стол письменный -1ед.
Набор деревянных шумовых музыкальных инструментов (трещетки, колотушки, вертушки, веерные ложки и т д.) – 10 ед.
Ложки деревянные «Хохлома» - 30 ед.
Маракасы -4 ед.
Бубны – 10 ед.
Барабаны – 10 ед.
Металлофон – 3 ед
Колокольчики (метал.) – 10 ед.
Куклы «Би-ба-бо» для кукольного театра – 25 ед.
Куклы для театральной деятельности (кукляндия)-40 ед.
Говорунчики 10 ед.
Бабочки 20ед.
Божьи коровки -15 ед.
Пальчиковый театр 4 ел.
Перчатки разноцветные 20ед.
Атрибуты для танцев:
Веера для танцев-5 ед.
Зонтики детские -5 ед.
Цветы искусственные (букеты) – 30 ед.
Ленты (желтые, голубые, зеленые) – 90 ед.
Платки – 10 ед.

Пелерина – 10 ед.

Шляпы (мужские) -17 ед.

Осенние листья - 30 ед.

Снежинки - 30 ед.

Метелки для снеговиков - 15 ед.

Трости -5 ед.

Костюмы для театрализованной деятельности -10 ед.

Юбки -5ед.

Детские костюмы -5 ед.

1.9.7.Кадровое обеспечение программы дополнительного образования

Реализация дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр Всевозможного» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) требованиям профессионального стандарта.

Дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Театр Всевозможного» в организации реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Педагог дополнительного образования».

2.Учебный план

2.1.Учебный план обучающиеся 4-5 лет.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Знакомство	1	1		Опрос- игра
2.	Раздел 2 Основы театральной культуры	16	6	10	Игра, педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3 Работа над спектаклем	15	5	10	Репетиция, творческие задания, сценические выступления
4.	Раздел 4 Мы – юные артисты	20	5	15	Речевые игры, Сценические выступления

5.	Раздел 5 Открытое мероприятие	1		1	Педагогическое наблюдение
----	----------------------------------	---	--	---	---------------------------

2.2. Учебный план обучающиеся 6-7 лет.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Знакомство	2	1	11	Опрос- игра
2.	Раздел 2 Сказки - драматизации	14	7	7	Игра, педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3 Творческая лаборатория	23	8	15	Творческие задания, сценические выступления
4.	Раздел 4 Театральные подмостки	22	7	15	Речевые игры, Сценические выступления
5.	Раздел 5 Открытое мероприятие	1		1	Педагогическое наблюдение, мониторинг, анкетирование родителей

3. Календарный учебный график

Место осуществления образовательной деятельности по адресу:

Основная площадка: 192102, г. Санкт–Петербург, Волковский проспект, дом 20, корпус 2, литер А.

Вторая площадка: 192007, г. Санкт-Петербург, улица Расстанная, д. 23, литер А, помещения 4Н,5Н.

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий 2 занятия в неделю (вт., чт.)
Обучающиеся	02.10.2023	24.05.2024	36	62	62	16.00-

4-5 лет						16.20
Обучающиеся 6-7лет	02.10.2023	24.05.2024	36	62	62	16.30- 17.00

*Январь и май-количество занятий, в связи с праздничными днями и производственной необходимостью, проводится по 7 занятий в месяц, октябрь – 9 занятий.

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр Всевозможного»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2024	05.2025	31	62	1240	20м
1 год обучения	01.10.2024	05.2025	31	62	1860	30м

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №8 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 23.03.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
Приказ № 18--ОД от 28.03.2023

ПРИНЯТА:

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
Протокол №4 от 24.03.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования
художественной направленности «Театр Всевозможного»
Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №8
Фрунзенского района Санкт-Петербург**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 4-5 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание:

№	Наименование раздела	Страница
I	Пояснительная записка	
II	Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	
III	Задачи конкретного года обучения	
IV	Содержание конкретного года обучения	
V	Планируемые результаты конкретного года обучения	
VI	Календарно тематический план	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» (далее - программа) разработана на основе нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» основана на следующих нормативно - правовых актах Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020. №1441 «Об утверждении Правил об оказании платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Распоряжение Правительства Санкт –Петербурга Комитет по образованию 1676 –р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт –Петербурга»
- Устав ГБДОУ детский сад № 8.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» предназначена для обучающихся 4-5 лет.

II. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Возрастные особенности развития обучающихся 4-5 лет.

Обучающиеся пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах театрализованной деятельности. У них уже есть индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать, кто-то сочинять и рассказывать сказки. В этом возрасте обучающиеся очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память еще отличаются произвольностью, им еще нужен показ, поддержка взрослых. У большинства обучающихся этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. Диапазон голоса у четырехлеток также невелик.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, обучающиеся обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнить некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать стихи и музыку непродолжительного характера.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности обучающихся пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы театрализованной деятельности.

Задачи общего развития личности средствами театрализованной деятельности.

Нравственно-коммуникативное развитие – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и обучающимся, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе творчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях.

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкально-игровой деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных).

Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

-воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;

-развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, в движении, в игре на музыкальных инструментах);

-дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;

-дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;

-развитие и желание использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» построена с учетом возрастных особенностей развития обучающихся и направлена на создание условий для развития обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия. Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого

аппарата, фантазии и воображения, артистических способностей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Призвана обеспечить условия для овладения обучающимися элементарных знаний о театральном искусстве: (что такое театр; как вести себя в театре; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене).

Основы театральной культуры

Эмоционально-образное развитие.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающимися, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально- пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирования правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранения русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционную гимнастику; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи.

Основы коллективной творческой деятельности.

Направлено на развитие игрового поведения обучающимися, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой», «От этюдов к спектаклю». Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен, создание эскизов, декораций.

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим обучающимися с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, с многообразием видов кукол. Для этого

используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например, «Знакомство-дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап- непосредственно развивающая работа, как с подгруппой обучающимися, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе происходит знакомство со сказкой, сценарием. обучающиеся участвуют в обсуждении, вносят свои предложения. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Идет работа над ролью, созданием декораций, элементов костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и обучающиеся, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории.

В работе с обучающимися непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с обучающимися.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с привлечением родителей) костюмов и декораций.
- 5 этап -репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, обучающимися, что получилось и над чем еще надо поработать.

При работе над постановкой спектакля используются **правила драматизации:**

- Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Обучающиеся переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим.

- Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все обучающиеся. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, ветер, избушка и так далее, которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут предавать и усиливать настроение главных героев.
- Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый обучающийся не проиграет все роли, которые он хочет.
- Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, проговорить каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- Правило обратной связи. После проигрывания сказки происходит ее обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Кого ты хочешь сыграть теперь? Почему?
- Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение через общение педагога с обучающимся. На индивидуальных занятиях с обучающимися разучивают стихи, потешки, загадки, музыкальные и танцевальные ребусы.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми обучающимися группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использования игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении

	обучающихся в изучаемое явление реального мира или культуры. Создание условий для включения в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.
--	--

Принципы проведения образовательной деятельности.

Наглядность – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики: от простого к сложному.

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный – на расширение кругозора, развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия строятся по единой схеме:

Вводная часть.

Цель вводной части – установить контакт с обучающимися, настроить на совместную работу.

Основная часть.

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассмотрение иллюстраций. Элементы театрализованной деятельности: разыгрывание этюдов, стихов, потешек с использованием мимики и пантомимы; игры на развитие воображения и памяти; ритмопластика.

Заключительная часть.

Получение знаний посредством создания совместных игр, викторин, спектаклей. Получение обучающимися положительных эмоций на занятии.

III. Задачи обучающиеся 4-5 лет.

Приоритетной сферы инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность:

- поощряет желание строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- создает условия и поддерживает театрализованную деятельность, их стремление переодеваться, рядиться.
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под музыку.
- привлекает обучающихся к украшению зала к спектаклю.

- побуждает обучающихся формировать и выражать собственную эстетическую оценку происходящего, не навязывая мнения взрослых.

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры)	Задачи общеразвивающей дополнительной программы «Театр Всевозможного»
<p>Может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); - использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов. 	<p>Может знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); - некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки, кукольный, настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки; на фланелеграфе, магнитной доске. <p>Может иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о театре, театральной культуре; - роли артистов, кукол; - имеющихся правилах поведения в театре; - азбуке театра (название отдельных видов театра, театральных персонажей, предметов, декораций)

IV. Учебный план обучающиеся 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство	1	1		Опрос- игра
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	16	6	10	Игра, наблюдение.
3.	Раздел 3. Работа над спектаклем	15	5	10	Творческие задания, сценические выступления
4.	Раздел 4. Мы – юные артисты	20	5	15	Речевые игры, Сценические выступления

5.	Раздел 5. Открытое мероприятие	1		1	Педагогическое наблюдение
----	-----------------------------------	---	--	---	---------------------------

V. Планируемые результаты обучающихся 4-5 лет

Ожидаемый результат проделанной работы.

1. У обучающихся повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения в создании художественного образа.
3. Расширились представления об окружающей действительности.
4. Обогатился и активизировался словарь.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание.
7. Усовершенствовалось умение правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Обучающиеся научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

К окончанию обучающихся 4-5 лет:

- умеют действовать согласованно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- знают 5-6 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с различными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- умеют составлять предложения с заданными словами.

VI.Календарно – тематический план обучающихся 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 Знакомство		03.10	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Давайте познакомимся	музыкальный зал	опрос
		05.10					
10.10		беседа, игра,	1	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
12.10		беседа, игра	3	Чтение пьесы «Репка». К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали. Импровизация русской народной сказки «Репка».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
17.10							
19.10							
24.10		драматизация	1	Играем спектакль «Репка».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
26.10		игра	1	Мешок с сюрпризом.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
31.10		беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Раздел 2 Основы театральной культуры.		октябрь	02.11	беседа, игра	1	Потеряли котятки по дороге перчатки.	музыкальный зал
	07.11		беседа, игра	1	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	09.11		беседа, игра	1	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	ноябрь						

		14.11	беседа, игра	1	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		16.11	беседа, игра	1	Волшебная шкатулка.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		21.11	беседа, игра	1	Игровой урок. Стоит в поле теремок	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		23.11	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Теремок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		28.11 30.11	игра	2	Импровизация русской народной сказки «Теремок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Раздел 3 Работа над спектаклем	декабрь	05.12 07.12 12.12 14.12	беседа, игра	4	Репетиция пьесы «Теремок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		19.12 21.12	беседа, игра, упражнения	2	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		26.12	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		28.12	игра	1	Театральная игра «Ходим кругом».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		январь	09.01	игра	1	Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
			11.01	игра	1	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		16.01	беседа, игра	1	Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		18.01	беседа, игра, упражнения	1	Воображаемое путешествие.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		23.01	игра, упражнения	1	Игровой урок.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		25.01	беседа, игра, упражнения	1	Эмоции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		30.01	беседа, игра, упражнения	1	Эмоции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	февраль	01.02	беседа, игра, упражнения	2	Эмоции.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		06.02	игра	1	Театрализованная игра «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		08.02	чтение худ. литературы, беседа	1	Чтение пьесы «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		13.02	игра, упражнения	1	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		15.02	беседа, игра	2	Репетиция пьесы «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		20.02	беседа, игра	2	Репетиция пьесы «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		22.02					
		27.02	Игра-импровизация	1	Генеральная репетиция	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		29.02					

Раздел 4 Мы-юные артисты	март	05.03 07.03	беседа, игра	2	Колобок наш удалой.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		12.03	драматизация	1	Играем спектакль «Колобок».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		14.03 19.03	беседа, игра	2	«Игры с бабушкой Забавой»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		21.03	беседа, игра	1	Театрализованная игра «Полет на Луну».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		26.03 28.03	беседа, игра, упражнения	2	Язык жестов.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		02.04 04.04	игра, упражнения	2	Игровой урок.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	апрель	09.04	чтение худ. литературы, беседа	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		11.04	игра	1	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		16.04 18.04 23.04 25.04	беседа, игра	4	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». Не вы ли «мяу – мяу» говорили? Генеральная репетиция сказки.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		07.05	беседа, игра	1	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	май						

		14.05	драматизация	1	Волшебное путешествие по сказкам.	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		16.05 21.05	игра, упражнения	2	Театрализованная игра «Ярмарка»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Раздел 5 Итоговое мероприятие		23.05	конкурсно-игровая программа	1	Игровая программа «Это вы можете!»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №8 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
Протокол №6 от 23.03.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
Приказ № 18--ОД от 28.03.2023

ПРИНЯТА:

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
Протокол №4 от 24.03.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования
художественной направленности «Театр Всевозможного»
Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад №8
Фрунзенского района Санкт-Петербург**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 6-7 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание:

№	Наименование раздела	Страница
I	Пояснительная записка	
II	Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	
III	Задачи конкретного года обучения	
IV	Содержание конкретного года обучения	
V	Планируемые результаты конкретного года обучения	
VI	Календарно тематический план	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» основана на следующих нормативно - правовых актах Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020. №1441 «Об утверждении Правил об оказании платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Распоряжение Правительства Санкт –Петербурга Комитет по образованию 1676 –р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт –Петербурга»
- Устав ГБДОУ детский сад № 8.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» предназначена для обучающихся 6-7 лет.

II. Особенности организации образовательного процесса одного года обучения.

Возрастные особенности развития обучающихся 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные обучающиеся активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У обучающихся возрастает произвольность поведения, формируется основной интерес к музыкально-художественной деятельности. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи в театрализации.

При этом обучающимся свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации занятий по театрализованной деятельности.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности обучающегося средствами музыкально-художественной деятельности возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, успешной социализации обучающегося, формирование нравственно-коммуникативных навыков.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» построена с учетом возрастных особенностей развития

обучающихся и направлена на создание условий для развития, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося. Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, артистических способностей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Призвана обеспечить условия для овладения обучающимися элементарных знаний о театральном искусстве: (что такое театр; как вести себя в театре; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене).

Задачи общего развития личности средствами театрализованной деятельности

Развитие эмоциональной-волевой сферы: умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии: в процессе исполнительской, музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения и фантазии: потребность в самовыражении, воспитании интереса к театральному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, чтении стихов, ритмодекламации);

Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий. Развитие мышления, речи.

Задачи музыкального развития:

-воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности обучающихся к более длительному восприятию незнакомой музыки;

-развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;

-побуждать обучающихся в играх создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого любые музыкальные средства;

-развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне музыки (живое звучание или запись);

-создавать ситуации, в которых обучающиеся сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других обучающихся: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;

-совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;

-развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительного исполнения (выбор средств выразительности).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр Всевозможного» построена с учетом возрастных особенностей развития обучающихся и направлена на создание условий для развития обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия. Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, артистических способностей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Призвана обеспечить условия для овладения обучающимися элементарных знаний о театральном искусстве: (что такое театр; как вести себя в театре; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене).

Основы театральной культуры

Эмоционально-образное развитие.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающимися, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально- пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирования правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранения русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционную гимнастику; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи.

Основы коллективной творческой деятельности.

Направлено на развитие игрового поведения обучающимися, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой», «От этюдов к спектаклю». Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен, создание эскизов, декораций.

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим обучающимися с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, с многообразием видов кукол. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например, «Знакомство-дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап- непосредственно развивающая работа, как с подгруппой обучающимися, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе происходит знакомство со сказкой, сценарием. обучающиеся участвуют в обсуждении, вносят свои предложения. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Идет работа над ролью, созданием декораций, элементов костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и обучающиеся, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории.

В работе с обучающимися непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с обучающимися.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с привлечением родителей) костюмов и декораций.

5 этап -репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьеры спектакля.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, обучающимися, что получилось и над чем еще надо поработать.

При работе над постановкой спектакля используются **правила драматизации**:

- Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Обучающиеся переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим.
- Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все обучающиеся. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, ветер, избушка и так далее, которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут предавать и усиливать настроение главных героев.
- Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый обучающийся не проиграет все роли, которые он хочет.
- Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, проговорить каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- Правило обратной связи. После проигрывания сказки происходит ее обсуждение: какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Кого ты хочешь сыграть теперь? Почему?
- Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы организации образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение через общение педагога с обучающим. На индивидуальных занятиях с обучающимися разучивают стихи, потешки, загадки, музыкальные и танцевальные ребусы.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми обучающимися группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использования игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении обучающихся в изучаемое явление реального мира или культуры. Создание условий для включения в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Принципы проведения образовательной деятельности.

Наглядность – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики: от простого к сложному.

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный – на расширение кругозора, развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия строятся по единой схеме:

Вводная часть.

Цель вводной части – установить контакт с обучающимися, настроить на совместную работу.

Основная часть.

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассмотрение иллюстраций. Элементы театрализованной деятельности: разыгрывание этюдов, стихов, потешек с использованием мимики и пантомимы; игры на развитие воображения и памяти; ритмопластика.

Заключительная часть.

Получение знаний посредством создания совместных игр, викторин, спектаклей. Получение обучающимися положительных эмоций на занятии.

III. Задачи обучающиеся 6-7 лет.

Приоритетной сферой инициативы является личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляет любовь и уважение ко всем обучающимся, выражает радость при встрече, используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к обучающему;

- уважает индивидуальные вкусы и привычки;

- поощряет желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращает внимание обучающихся на полезность и радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности обучающихся;

- обсуждает выбор сказки для постановки спектакля, музыки, танцев.

Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы ГБДОУ	Задачи общеразвивающей дополнительной программы «Театр Всевозможного»
<p>Может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, декораций; - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; 	<p>Может знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); - некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верхних кукол, пальчиковом, бибабо; <p>Может иметь представление:</p>

- выступать перед сверстниками, обучающимися в младших группах, родителями, иной аудиторией.	- о театре, театральной культуре; - истории театра; - устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); - театральных профессиях (артист, гример, режиссер, костюмер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).
--	---

IV. Учебный план обучающиеся 6-7 лет.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Знакомство	2	1	11	Опрос- игра
2.	Раздел 2 Сказки - драматизации	14	7	7	Игра, наблюдение.
3.	Раздел 3 Творческая лаборатория	23	8	15	Творческие задания, сценические выступления
4.	Раздел 4 Театральные подмостки	22	7	15	Речевые игры, Сценические выступления
5.	Раздел 5 Открытое мероприятие	1		1	Педагогическое наблюдение

V. Планируемые результаты обучающихся 6-7 лет

Ожидаемый результат проделанной работы.

1. Знает о театре как о виде искусства;
2. Соблюдает правила поведения в театре или на просмотре театрализованного представления;
3. Владеет приемами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового, штокового театра);
4. Имеет устойчивое речевое дыхание, четкую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
5. В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики.

6. Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
7. Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
8. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации в передаче игрового образа;
9. Чувствует партнера, не теряет контакта с ним глазами, действиями.

К окончанию обучающихся 6-7 лет:

- умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умеют двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- умеют запоминать заданные режиссером мизансцены;
- владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеют менять по заданию педагога силу и высоту звучания голоса;
- умеют произносить стихотворный текст в движении и позах;
- знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
- умеют прочитать стихотворный текст наизусть, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеют составлять предложения из 3-4 заданных слов;
- умеют подобрать рифму к заданному слову;
- умеют сочинить рассказ от имени героя.

Календарно – тематический план обучающихся 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля																																											
Раздел 1 Знакомство	октябрь	03.10	беседа, игра,	2	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать Попробуем измениться	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																											
		05.10	просмотр видеофильма					Раздел 2 Сказки, драматизации	10.10	чтение худ.	2	Играем пальчиками Постучимся в теремок	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	12.10	литературы, беседа, игра	17.10	беседа, игра,	2	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	19.10	упражнения	24.10	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил Многим домик послужил, кто только в домике не жил	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	26.10		ноябрь	02.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	07.11	беседа, игра,	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	09.11	упражнения	14.11	беседа, игра,	2
Раздел 2 Сказки, драматизации		10.10	чтение худ.	2	Играем пальчиками Постучимся в теремок	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																											
		12.10	литературы, беседа, игра						17.10	беседа, игра,	2	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	19.10	упражнения	24.10	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил Многим домик послужил, кто только в домике не жил	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	26.10		ноябрь	02.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	07.11		беседа, игра,	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	09.11	упражнения	14.11	беседа, игра,	2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	16.11	упражнения		
		17.10	беседа, игра,	2	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																											
		19.10	упражнения						24.10	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил Многим домик послужил, кто только в домике не жил	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	26.10		ноябрь	02.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	07.11		беседа, игра,	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	09.11	упражнения	14.11	беседа, игра,	2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	16.11	упражнения										
		24.10	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил Многим домик послужил, кто только в домике не жил	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																											
		26.10							ноябрь	02.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	07.11		беседа, игра,	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	09.11	упражнения	14.11	беседа, игра,	2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	16.11	упражнения																		
		ноябрь	02.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал			Педагогическое наблюдение																																								
			07.11	беседа, игра,	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																										
09.11	упражнения		14.11	беседа, игра,						2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	16.11	упражнения																																			
14.11	беседа, игра,		2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение																																												
16.11	упражнения																																																	

		21.11 23.11	беседа, игра	2	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		28.11	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Рассказываем про любимые игры и сказки	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Раздел 3 Творческая лаборатори я	декабрь	05.12 07.12	беседа, игра	2	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		12.12 14.12	беседа, игра	2	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		19.12 21.12	беседа, игра	2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		26.12 28.12	драматизация	2	Генеральная репетиция спектакля. Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		09.01 11.01	игра	2	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	январь	16.01 18.01	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Сочиняем новую сказку	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		23.01	беседа, игра	3	Сказки сами сочиняем, а	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		25.01 30.01			потом мы в них играем		
	февраль	01.02 06.02	беседа, игра, упражнения	2	Наши эмоции	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		08.02 13.02	беседа, игра, упражнения	2	Изображение различных эмоций	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		15.02	беседа, игра, упражнения	1	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		20.02	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		22.02 27.02	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
		март	05.03	беседа, игра	1	Друг всегда, придет на помощь	музыкальный зал
Раздел 4 Театральн ые подмостки	07.03 12.03		беседа, игра	2	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.03		драматизация	1	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	19.03 21.03		чтение худ. литературы, беседа,	2	Когда, страшно, видится то, чего и нет	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			игра					
		26.03 28.03	беседа, игра	2	Каждому страх большим кажется	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
	апрель	02.04 04.04	беседа, игра, упражнения	2	Преодолеем страх	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		09.04 11.04	беседа, игра	2	У страха глаза, велики	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		16.04	драматизация	1	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		18.04 23.04	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Если с другом ты поссорился...	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		25.04 30.04	беседа, игра	2	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
		май	07.05 14.05	беседа, игра	2	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
			16.05	беседа, игра	1	Как поссорились Солнце и Луна	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	21.05		драматизация	2	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Раздел 5	23.05		конкурсно-игровая	1	«Мы любим сказки»	музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	

Итоговое мероприяти я			программа				
--------------------------------------	--	--	-----------	--	--	--	--

5. Методические и оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с обучающимися определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития обучающихся в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения обучающимся программы и влияние на развитие.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей обучающихся. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности обучающегося;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Обучающиеся 4 – 5 лет	Обучающиеся 6 – 7 лет
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески

			интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоциональн о-образное развитие	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образу героев.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий	Различает	Различает эмоциональные

	1 балл	эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения
5.Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

5.1.Методика проведения диагностирования способностей и возможностей в театрализованной деятельности.

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Обучающиеся 4 – 5 лет:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений 	<p>«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка»</p> <p>«Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников»)</p> <p>Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки»</p> <p>Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок»</p> <p>А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.</p>
Обучающиеся 6 – 7 лет:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П. Чайковский, Шуберт, Моцарт)</p> <p>Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. обучающ егося	Основы театраль ной культур ы.		Речева я культу ра.		Эмоциона льно- образное развитие		Навыки кукловод ения		Основы коллекти вной творческо й деятельно сти		Всего балло в		Урове нь	
	Н.г	К.г	Н. г	К. г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н .г	К .г	Н .г	К .г

Результаты диагностики уровня развития обучающихся

Начало года:

Высокий уровень _____ обучающихся _____%

Средний уровень _____ обучающихся _____%

Низкий уровень _____ обучающихся _____%

Конец года:

Высокий уровень _____ обучающихся _____%

Средний уровень _____ обучающихся _____%

Низкий уровень _____ обучающихся _____%

Анализ исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____

6.Список литературы

Информационные источники для педагогов:

1. Антипина Е.А., «Театрализованная деятельность в детском саду», Изд. «Творческий центр Сфера», М., 2006 г.;
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012;
3. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для взрослых и детей», Изд. «Творческий центр Сфера», М., 2005 г.
4. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003;
5. Крюкова С.В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.;
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001;
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001;
8. Сеницина Е.В., «Умные пальчики», Изд. «Лист», М. 1998 г.;
9. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004 г.;
10. Сорокина Н. Ф. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.;
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета). Пименов В.А. «Театр на ладошках», Изд. ВГУ, г. Воронеж, 1998 г.;
12. Щёткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду», Изд. «Москва-Синтез», 2008 г. Скорлупова О.А., Тихонова Т.М. «Игра – как праздник», Москва, 2006 г.;

Информационные источники для родителей и детей:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-Творческий центр., 2009.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1990.
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного» С-П, 2002.

4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.: ВАКО, 2007.
5. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. - М., 1994.
6. Зверева О.Л. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. – М., 1994.
7. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» .-М., Творческий центр, 2009.
8. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании дошкольников» Москва 2006.
9. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду.-М., 2000.

Интернет-ресурсы:

<http://www.lukoshko.net/>

<http://detstvo.ru/>

<http://doshkolnik.ru/>

<http://www.bookgrafik.jino.ru/chitat-detskie-knigi-dlja-malenkikh.html>

<http://detstvo.ru/library/>

<http://www.myltik.ru/>

<http://www.shishkinles.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067615

Владелец Семенова Елена Борисовна

Действителен с 09.03.2023 по 08.03.2024