

Семинар тема: «Русская народная сказка в системе духовно-нравственного воспитания»

1. Спиридонова С.Г. Духовно – нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Закладывать основы нравственности, **воспитывать** моральные ценности следует с самого раннего детства, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

Дошкольный возраст – это возраст **сказки**. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему **сказочному**, необычному, чудесному. Если **сказка удачно выбрана**, если она естественно и вместе с тем выразительно, эмоционально **рассказана**, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей.

Все мы знаем, что в этике существуют две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется, как зло. **Сказки** помогают детям разобраться, что хорошо и что плохо, отличить добро и зло. Из **сказки** дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяется кругозор, развивается речь, фантазия, воображение. **Сказки способствуют развитию нравственных качеств**: доброты, щедрости, трудолюбия, честности, взаимовыручки.

Например, **сказки** «*Репка*», «*Теремок*» учат детей быть дружными, трудолюбивыми. «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка*» учат слушаться родителей, старших. Страх и трусость иронизируются в **сказке** «*У страха глаза велики*». Трудолюбие в **народных сказках** всегда вознаграждается («*Хаврошечка*», «*Царевна-Лягушка*», «*Мороз Иванович*», а лень и хитрость – высмеиваются («*Лиса-лапотница*», «*Лисичка-сестричка и Серый волк*»).

Русские народные сказки издавна составляют важнейший элемент **народной** педагогики и прочно вошли в детский быт.

Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты **русского трудового народа**: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. **Сказки воспитывают гордость за свой народ**, любовь к Родине. **Сказка** осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. **Народные сказки** внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах **народа наивысшую ценность**. Идеалом для девочек становится Красна Девица (умница, рукодельница, а для мальчиков – Добрый Молодец (*смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину*). Подобного рода персонажи для ребёнка являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев, но идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Сказка не даёт прямых наставлений детям («*Слушайся родителей*», «*Уважай старших*», «*Не уходи из дома без разрешения*», но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно **воспринимают**.

Исходя из **опыта работы**, без сомнения можно **сказать**, что приобщение ребёнка к литературе, в том числе и к **русским народным сказкам**, способствует **духовно-нравственному воспитанию**, которое по-прежнему не утратило своей актуальности. Задачи **воспитания у дошкольников духовно-нравственных** чувств можно решить с помощью **народных сказок**, которые предоставляют ребёнку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир.

Вопрос **духовно-нравственного воспитания** детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Недаром в законе РФ «*Об образовании*» внесена поправка, что основной задачей образования является формирование **духовно-нравственной личности**.

И ФГОС ДО, который на сегодня является основным документом для педагогов ДОУ, направлен на решение нескольких задач. Одна из которых: объединение обучения и **воспитания** в

целостный образовательный процесс на основе **духовно-нравственных** и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и **восприимчивы ко всему**, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень важно **воспитывать в детях доброту**, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «*взрослую*» жизнь, с ее нормами и требованиями, привьет им оптимистическое **восприятие жизни**, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Духовно-нравственное развитие личности дошкольника есть целенаправленный процесс развития к становлению личности ребенка под влиянием **воспитания**, обучения и социальной сферы, направленной на развитие **духовно-нравственной сферы личности**, выступающих мотивацией к дальнейшему познанию самого себя, отношений с окружающим миром на основе **духовно-нравственных ценностей**.

Под «*духовно-нравственной сферой личности ребенка*» понимаем область развития личности, предусматривающая собой совокупность ее содержательных характеристик: развитие нравственных чувств, становление нравственного убеждения и нравственной позиции, формирование нравственных привычек, умений и навыков поведения.

Под «*духовно-нравственным воспитанием*» мы понимаем процесс содействия **духовно-нравственному** становлению человека, формированию у него нравственных чувств (*совесть, добросердечность, любовь, вера*); нравственного убеждения (*способность к различению добра и зла, долг, справедливость*); нравственной позиции (*гражданственность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность*); нравственных привычек, умений и навыков поведения (*толерантность, эмпатийность*).

2.Методы и приемы(Бондарчук Е.Е.)

Самый распространенный метод ознакомления со **сказкой** – **чтение воспитателя**, т. е. дословная передача текста. **Сказки**, которые невелики по объему, я рассказываю детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – **рассказывание**, т. е. более свободная передача текста.

При **рассказывании** допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче **рассказчика** – **выразительно рассказы-вать**, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых **сказок**, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою **сказку**”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (*описание героев*) и другие.

Приемы формирования **восприятия сказки**

Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались.

Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую **сказку**, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой **сказки** повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и **рассказывание** возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (*отрывков, песенок, концовок*). Можно задать ряд вопросов (Из какой **сказки** этот отрывок? Из рассказа

или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта **сказка**? Если после первого чтения **сказка уже понята детьми**, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного **восприятия сказки**. В ней ребенок выполняет роль **сказочного персонажа**. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует **воспитанию** таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает **восприятие произведения**. Это можно сделать до чтения. Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в **сказке**, но после чтения.

Следующий прием – беседа по **сказке**. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (*предварительная*) беседа до чтения и краткая (*заключительная*) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

— чтение и **рассказывание сказок**;

— заучивание пословиц, стихов;

— занятие «*Путешествие в зимний лес*»

— лепка: «*Мой любимый сказочный герой*»

— аппликация: «*Одежда для Снегурочки*», «*Сказочный герой*» (коллективная работа, «*Вот такая наша ёлка!*»),

— рисование: «*Если бы я был волшебником*», «*В сказочной стране*», «*Волшебные птицы*»,

«*Счастливое солнышко*», «*Счастливая семья*», «*Подарю тебе я волшебство*». — чтение **русских народных сказок**;

— игры –драматизации: инсценировка «*Три поросёнка*», «*Заюшкина избушка*», игра-мотивация «*Идём по зимнему лесу*», игровая ситуация «*Дорожка вежливых слов*», игра-беседа «*Закончи сказочную историю*».

3. Мастер –класс по сказкотерапии (Люткова И.В.)

Цель мастер-класса:

-обновление педагогического процесса с использованием разнообразных приемов и средств, в процессе ознакомления детей со сказками.

Задачи мастер-класса:

- расширить знания педагогов о сказке, как средство воспитания дошкольников
- обогатить интеллектуально-познавательный, нравственно-эстетический опыт коллег, позволяющий совершенствовать себя в работе с детьми
- познакомить с формой и методами знакомства детей со сказкой.

Воспитательно— образовательные задачи:

- Приобщение к духовному и нравственному уроку сказки через восприятие сказочной проблемной ситуации. Научить ребенка через восприятие сказки извлекать нравственный урок.
- Развитие эстетического чувства прекрасного через восприятие художественных образов сказки, эмпатии по отношению ко всему живому, созданному природой.
- Развитие активного словаря, умения выражать свои мысли и чувства.
- Развитие вербального воображения ребенка на приемах работы со словом и сказкой.

Модель работы со сказкой – это образец, на котором отрабатывается механизм работы педагога со сказочным материалом.

Модель работы со сказкой:

1. название сказки
2. чтение сказки
3. беседа по содержанию
4. беседа по содержанию
5. пересказ сказки (с опорой на наглядность)
6. рассматривание иллюстраций
7. работа с обучающими презентациями
8. создание сказки (продуктивная деятельность)
9. сказка и познание.

Образовательный процесс осуществляется:

- в ходе непосредственно образовательной деятельности,
- в ходе режимных моментов,
- в процессе совместной деятельности педагога с детьми,
- при организации самостоятельной детской деятельности.

Внутри образовательного процесса сказка позволяет раздвинуть границы реального мира, что, в свою очередь, побуждает каждого ребёнка и взрослого к деятельности. Мы становимся не просто слушателем, а активным участником образовательного процесса.

В своей работе я использовала следующие методы и приёмы, которые явились невидимым мостиком между ребёнком и взрослым в процессе реализации образовательных задач.

Формы и методы работы со сказкой

Знакомство со сказкой.

- Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.
- Активизировать словарь через диалоговую речь.
- Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.
- Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т. д.

2). Герой сказки (игрушка). Приглашение в гости к друзьям.

3). Загадка. «Поищем отгадку в сказке».

Приемы и методы (рассказываем сказку):

1). Рассказчица (бабушка-загадушка, тетушка Арина и т. п.)

2). Герой сказки (игрушка).

3). Волшебный сундучок («рассказывают» предметы).

4). Фланелеграф (рассказываем и показываем).

5). Настольный театр, кукольный театр.

— Сейчас проверим, как Вы знаете сказки.

Уважаемые коллеги, предлагаю вам ответить на несколько вопросов:

- Какое сказочное животное не смогло пообедать у журавля и проучило Колобка за хвостовство?
- Сказочный персонаж долгожитель – это...
- Кто исполнял все желания Емели?
- Какая героиня владеет собственным летательным аппаратом?
- Кто помог Алёнушке справиться с горем, взяв её замуж после превращения братца в козлёнка?
- Девочка кроваткой, которой была ореховая скорлупа.
- Имя бабушки, от которой ушла вся посуда.
- Сказочный герой, следящий за чистотой и гигиеной.
- Потеряла хрустальную туфельку.
- Злой разбойник, который живет в Африке.
- Сказочный герой с большими ушами, который искал друзей.

- Сказочный герой, который ни хотел учиться и ни чего не знал.

Анаграммы – это переставив местами буквы образовать новые слова.

и л а с и р ж в у а ь л

ч о г е н у р а с к

и т р д е д м я в е

о ч д о й к ю в м а

«Узнай и назови сказку»

За каждой фигурой спрятался определённый сказочный персонаж. Внимательно посмотрите на эти фигуры и постарайтесь понять, какие названия сказок здесь зашифрованы.

-большой серый круг и семь маленьких треугольников («Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»)

– три одинаковых розовых кружка («Три поросёнка»)

Для второй команды:

–три коричневых прямоугольника разных размеров: большой, средний, маленький («Три медведя»)

– оранжевый треугольник и серый прямоугольник («Лиса и журавль»)

-Название сказок вы знаете хорошо, а сможете ли вы угадать героев сказки?

— Я расскажу о том, почему это со мной случилось. Я круглый, пышный, мягкий. Немного озорной, поэтому не послушался родителей и убежал от них. Но я весёлый и люблю петь. Я спел песни почти всем жителям леса. Но одна рыжая красавица была голодна. Я её пожалел и прыгнул к ней на язычок, чтобы она меня съела. Иначе бы я зачерствел и стал сухарём.

(Русская народная сказка «Колобок»).

— Выходит девочка и плачет. – Что с тобой?

«Как же мне не плакать? Скоро батюшка с матушкой вернутся, а я братца потеряла, не углядела за ним»

(Русская народная сказка «Гуси-лебеди»)

— Герой этой сказки весёлый человечек. Он всё время, что-нибудь придумывает, всегда находит выход из сложных ситуаций. Он не любит подчиняться девочкам. Автор сказки жил в России. У героя есть друзья и враги. Сделан из необычного материала – дерева.

— Золотой ключик (Буратино)

— Бумажный кораблик (стойкому оловянному солдатику)

— Скорлупа грецкого ореха (Дюймовочке)

— Термометр (доктору Айболиту)

-Мы еще раз убедились, как хорошо вы знаете сказки. А теперь отгадайте загадки!

1. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент? (Балалайка)
2. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (Гусли)
3. Как называется самый популярный жанр русской народной песни? (Частушка)
4. Как называли человека, исполнявшего музыку на церковных колоколах? (Звонарь)
5. Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас во многих домах. (Деревянные ложки)

-Наши конкурсы подошли к концу, спасибо за активное участие.

Оптимальность и эффективность средств

заключается в том, что посредством событий в сказке детьми усваиваются духовно-нравственные категории (добро-зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность);

— развивается образный строй речи, обогащается словарный запас, формируются навыки связной речи;

— развивается способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни;

— воспитывается у детей милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;

— воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда;

— развивается эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Работая со сказкой дети узнают определенные сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества; учатся понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

ВСЕХ БЛАГОДАРИЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

-Уважаемые коллеги, спасибо за внимание, надеюсь что сегодняшнее мероприятие принесет пользу в организации работы со сказками