

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 Фрунзенского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 8
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ № 72-ОД от 27.08.2026г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КОЛОКОЛЬЧИК»**

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Безносова Е.А.

Санкт – Петербург
2026 год

Пояснительная записка.

Музыкальная деятельность дошкольников — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Занятия в оркестре расширяют сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышают интерес к музыкальным занятиям.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают красоту звучания различных инструментов.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах – это способ передачи своих эмоций, обогащение внутреннего духовного мира, прекрасное средство развития творческой инициативы.

Музицирование на детских музыкальных инструментах - способ познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется музыкальное и общее развитие.

Занятия в оркестре расширяют сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышают интерес к музыкальным занятиям.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата.

Исполнение вокальных произведений с инструментальным сопровождением развивают и совершенствуют музыкальные способности ребёнка. Это требует от дошкольника более сложной координации: умения одновременно контролировать собственное дыхание и звукоизвлечение голосом, следить за мелодической линией и ритмически точно играть на своём инструменте.

Играя простейший аккомпанемент во время пения, ребёнок начинает острее чувствовать форму произведения, смену частей и динамику. Кроме того, такой подход значительно повышает мотивацию детей: возможность не просто петь знакомую песню, а быть частью маленького «оркестра», делает занятие более увлекательным, праздничным и даёт ребёнку яркое ощущение собственной значимости в общем деле.

Актуальность

На музыкальных занятиях педагог должен успеть уделить внимание многим видам музыкальной деятельности и часто недостаточно времени для того, чтобы полноценно подготовить оркестр, уделить внимание каждому ребёнку, чтобы научить играть на металлофоне или разнообразным приемам игры на ложках или других инструментах. Эта работа требует индивидуального подхода и систематических занятий.

На занятиях увеличивается объем музыкально-ритмических упражнений и игр, которые оказывают значительное влияние на повышение умственной активности, развитие памяти, внимания, координации и чувства ритма, способствуют более качественной исполнительской деятельности.

Оркестр объединяет детей, воспитывает силу воли, упорство в достижении поставленной задачи, помогает формированию сознательных отношений между детьми.

Концертная деятельность поможет преодолению нерешительности, неуверенности в себе, излишней застенчивости. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность.

Отличительные особенности

В программе основное внимание уделено подбору репертуара, в котором решается сразу несколько задач: знакомство с образцами классической музыки, творчеством известных композиторов, формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие творчества и самостоятельности в подборе инструментов для аранжировки музыкальных произведений.

Отличительными особенностями программы являются активное использование игровых и импровизационных форм для организации творческого процесса.

Большое внимание уделяется играм для развития чувства ритма, внимания, эмоциональной сферы, что помогает более эффективно добиваться ритмичного и выразительного исполнения в оркестре.

Основу детского оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, ложки, погремушки, маракасы, диатонические колокольчики, треугольник, кастаньеты, тарелки, клавесы, металлофоны и ксилофоны.

Сочетание пения с игрой на детских музыкальных инструментах делает занятия более разнообразными, развивает координацию, чувство ритма, тембровый слух. Дети учатся не только исполнять песни, но и аккомпанировать себе и другим.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, чувство прекрасного, качества личности ребенка.

Направленность программы – художественная

Программа разработана для учащихся в возрасте от 3 до 6 лет.

Объем и срок реализации программы – 32 часа, 1 год.

Уровень освоения: базовый.

Цель программы:

Развитие певческих способностей и исполнительских навыков игры на детских музыкальных инструментах через их интеграцию в единый творческий ансамбль.

Задачи:

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, эстетический вкус и способность ориентироваться в понятиях.
- Формировать коммуникативные навыки взаимодействия в коллективном музицировании.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Обучающие:

- Расширять музыкальный кругозор,
- Знакомить детей музыкальными инструментами, их строением, устройством и звучанием.
- Учить правилам игры на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с творчеством композиторов, формировать навыки слушать и понимать музыку.

Развивающие:

- Развивать внимание и память, координацию и мелкую моторику.
- Развивать мелодический, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.
- Развивать у учащихся музыкально-эстетическое восприятие, художественно-творческие способности.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 3 до 6 лет

Особенности слуха и голоса детей 3–4 лет

На четвёртом году жизни дети активно накапливают музыкальные впечатления, однако их музыкальный опыт ещё очень мал. Общее развитие высшей нервной деятельности характеризуется преобладанием возбуждения над торможением, что влияет на неустойчивость внимания и быструю утомляемость. Голосовой аппарат детей этого возраста отличается особой хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита, связки короткие и тонкие. Звук очень слабый, он усиливается в основном за счёт головного резонатора. Грудной (низкий) резонатор практически не развит, поэтому голос у детей 3–4 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует категорически избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание, что может привести к перенапряжению связок. Дети могут петь в диапазоне ре – ля первой октавы. Низкие звуки звучат более протяжно и тяжело, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми – ля первой октавы. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Индивидуальные особенности проявляются в разной скорости овладения певческими навыками, в силе голоса и музыкальной восприимчивости.

Особенности слуха и голоса детей 4–5 лет

На пятом году жизни дети приобретают определённый музыкальный опыт, становятся более активными в пении. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Связки короткие. Звук слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4–5 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре – си первой октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми – си первой октавы. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Индивидуальные особенности детей этого возраста связаны с различной степенью развития музыкального слуха, голосовых данных и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми -си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Планируемые результаты освоения программы

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- У учащихся ярче проявятся такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям в концертно-исполнительской деятельности.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будет проходить в форме концерта.

Условия набора учащихся

В группу ведется набор всех желающих. Допускается дополнительный набор в группы без дополнительного тестирования.

Условия формирования групп: учащиеся 3-6 лет.

Учащиеся принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Формы организации занятий

- групповая
- фронтальная

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка	4	1	3	
1.1	Коммуникативная игра-приветствие	1	-	1	пед. наблюдение
1.2	Вокальная игра	3	1	2	пед. наблюдение
2	Работа над дыханием	4	1	3	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	1	-	1	пед. наблюдение
2.2	Упражнения для развития дыхания без звука	1	1	1	пед. наблюдение
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	2	-	1	пед. наблюдение
3	Артикуляция и дикция	7	2	5	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	1	-	1	пед. наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	пед. наблюдение
3.3	Скороговорки	2	1	1	пед. наблюдение
3.4	Пальчиковые игры	2	1	2	пед. наблюдение
4	Певческие навыки	9	3	6	
4.1	Упражнения для распевания	2	1	1	пед. наблюдение
4.2	Разучивание песен	4	2	2	пед. наблюдение
4.3	Сольное исполнение	1	-	1	пед. наблюдение
4.4	Хоровое исполнение	2	-	2	пед. наблюдение
5	Игра на детских музыкальных инструментах	8	3	5	
5.1	Знакомство с инструментами	2	1	1	пед. наблюдение
5.2	Обучение игре на инструментах	2	1	1	пед. наблюдение
5.3	Оркестровое мастерство	4	1	3	пед. наблюдение
	Итого:	32	10	22	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	1 раз в неделю

Расписание занятий

День недели	Группа	Время
Пятница	Младшая группа «Почемучки»	16:00 – 16:20
	Средняя группа «Семицветик» и старшая группа «Звездочки»	16:30 – 16:55

Практическая значимость

В основе игры на детских музыкальных инструментах лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в аранжировке музыкальных произведений.

Задача педагога – научить детей различать высоту звука, ритмично воспроизводить ритмический рисунок музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности с помощью музыкального инструмента.

Содержание программы

Вводные занятия направлены на создание интереса к исполнительской деятельности. Этому способствуют просмотры видео с выступлением профессионального симфонического оркестра и концертных номеров детских оркестров, а также показ музыкальных инструментов детского оркестра. Дети знакомятся с понятиями «оркестр», «ансамбль», «музыкант», «композитор», «дирижер» и «хор».

Занятия включают в себя теоретическую и практическую работу.

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- **вокально-хоровое направление:** слушание вокальных произведений (народной музыки, хоровой классики), беседы о характере песен, их содержании и настроении; знакомство с певческой установкой (правильная осанка при пении), типом дыхания (бесшумный вдох, распределение выдоха) и основами звукообразования;
- **инструментальное направление:** слушание музыки и беседы о характере и средствах музыкальной выразительности (динамика, темп); овладение понятиями «ритм» и «ритмический рисунок» (сильная доля, акцент, длительности, паузы);
- **интегративное направление:** беседа о синтезе голоса и инструмента — как мелодия песни взаимодействует с аккомпанементом.

Практическая часть занятия состоит из нескольких блоков:

1. **Вокально-интонационная разминка.** Артикуляционные упражнения для губ и языка, распевания на развитие звуковысотного слуха, диапазона и чистоты интонирования, дыхательная гимнастика.
2. **Музыкально-ритмические игры.** Игры на развитие чувства ритма, координации движений, освоение метроритма через движение и речевые упражнения.
3. **Работа над хоровым произведением.** Разучивание песенного репертуара, работа над чистотой унисона, дикцией, фразировкой, динамическими оттенками и строем.
4. **Игра в оркестре (ансамбле).** Освоение приемов игры на шумовых и звуковысотных инструментах, разучивание инструментальных партий.
5. **Синтез пения и игры на музыкальных инструментах.** Исполнение песен с собственным инструментальным сопровождением (например, пение мелодии хором под аккомпанемент металлофонов или ложек), подбор простых ритмических рисунков к знакомым песням, вокально-инструментальная импровизация.

Вокально-интонационная разминка

Вокально-интонационная разминка способствует подготовке и разогреву голосового аппарата, активизации артикуляционного аппарата, формированию правильного певческого дыхания и развитию звуковысотного слуха.

В процессе разминки создаются условия для концентрации внимания ребенка на внутренних телесных ощущениях (работе диафрагмы, положении гортани), снимается мышечное напряжение. Педагог в процессе выполнения упражнений имеет возможность индивидуально скорректировать посадку каждого ребенка, тип вдоха и качество атаки звука, а также диагностировать уровень развития музыкального слуха.

Творческие задания в распеваниях (имитация голосов животных, звуков природы, свободное глиссандирование) развивают воображение, тембровый слух и способность к свободной вокальной импровизации.

Музыкально-ритмические игры

Музыкально-ритмические игры способствуют развитию внимания, памяти, координации, ритмическому восприятию.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Творческие задания в передаче образов игровых персонажей развивают актерское мастерство, воображение, творческие способности.

Работа над хоровым произведением

Чтобы закрепить полученные навыки чистого интонирования и ансамбля, необходимо использовать различные виды работы над песенным материалом: фразовое разучивание с голоса педагога, пение по цепочке, работу с дирижерским жестом. Различные песни требуют освоения различных по степени трудности мелодических ходов, ритмических фигур и динамических оттенков.

Поэтому участвующим в хоре следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей: более слабым воспитанникам — пропевать только короткие попевки-припевы или исполнять партию подголоска на металлофоне; детям с хорошим слухом — поручать сольные фразы, ведение унисона или роль «камертонов», помогающих группе держать тональность.

Такая работа развивает музыкальную память, чувство ответственности за общее звучание, совершенствует дикцию и артикуляцию, а также воспитывает навык подчинения личного исполнительского интереса общей творческой задаче коллектива.

Игра в оркестре (ансамбле)

Чтобы закрепить полученные знания, необходимо использовать различные виды и формы музицирования на детских музыкальных инструментах: музыкально-дидактические и ритмические игры, подвижные игры и танцы с музыкальными инструментами, импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей.

Синтез пения и игры на музыкальных инструментах

Синтез пения и игры на инструментах способствует развитию координации движений и чувства целого, объединяя вокальное дыхание с ритмом моторики рук. В процессе совместного исполнения создаются условия для активного взаимодействия детей: им приходится не только слушать себя, но и чутко следить за балансом между голосом и инструментом, вступать вовремя и поддерживать общий темп. Творческие задания в этой части занятия развивают мышление и инициативу:

- **Подбор аккомпанемента:** дети самостоятельно выбирают инструменты (деревянные — для народных песен, звонкие металлические — для праздничных) и придумывают простые ритмические рисунки к знакомым мелодиям.
- **Речитатив и сопровождение:** одна группа исполняет ритмичный текст-речитатив, вторая сопровождает его игрой на шумовых инструментах, третья вплетает вокальный подголосок.
- **Импровизационные диалоги:** педагог играет короткий мотив на фортепиано, а ребенок отвечает на него ритмическим рисунком на бубне; затем задание меняется — ребенок поет вопросительную фразу, а оркестр дает утвердительный ответ аккордами.

Календарно-тематическое планирование

СОДЕРЖАНИЕ	
МЕСЯЦ ТЕМА НЕДЕЛИ	ОКТЯБРЬ
1 Вводное занятие	Знакомство с понятиями: оркестр, дирижер, ансамбль и детскими музыкальными инструментами. Просмотр видео симфонического и детского оркестров. Муз-рим. игра «Музыкальный магазин». Музыкальная подвижная игра на развитие исполнительской импровизации «Веселый оркестр».
Ритм	Развивать у детей представления о ритме и длительностях. Музыкально-ритмические видеоигры «Дождик», «Музыкальный паровоз» – учить слышать и воспроизводить ритмический рисунок. Муз-ритм. игра «Гамма» - развивать координацию (одной рукой стучать сильную долю, второй – ритмический рисунок). Оркестр по показу «Веселый огород» - развивать зрительное внимание, вовремя вступать партию своего инструмента.
2 Музыкально-ритмические игры»	Знакомство с детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Муз-ритм видеоигры «Мячики», «Знакомые насекомые» - прохлопать ритмический рисунок. Упражнения со стаканчиками «Хлоп-шлеп» – развивать внимательность, координацию и чувство ритма. Оркестр «Веселый огород» - добиваться ритмичного исполнения ритмического рисунка на детских музыкальных инструментах.
	Муз-дид.игра «Угадай на чем играю» - учить различать звучание д.м.и. Музыкально-ритмическая игра со стаканчиками «Хлоп-шлеп», Видеоигра «Мячики» на развитие координации движений, внимание и чувство ритма. «Дождик, Муз. паровоз» - закрепить. Оркестр «Гамма» - закрепить разученное упражнение, добавить ритмическое сопровождение металлофона и других музыкальных инструментов на выбор детей.
3 Детские музыкальные инструменты	Учить исполнять метрическую пульсацию хлопками, притопами, щелчками и воспроизводить ритмический рисунок в хлопках под музыку. Музыкально-ритмические игра со стаканчиками «Хлоп-шлеп». Муз-ритм.игра «Знакомые насекомые» - закрепить. «Гамма» - закрепить исполнение в оркестре. Видеопартитура «Полька-бабочки» - разучить оркестр.
	Музыкально-ритмические игры с палочками: «Стукалка», «Ритмическое эхо» - развивать координацию движений, синхронизировать движения с музыкой. Видеопартитура «На осенней полянке» - продолжить разучивание оркестра.
4 Овощной оркестр	Муз-ритм игра «Осенние деревья» - самостоятельное ритмичное исполнение. Музыкально-ритмическая игра «Часики» с пластиковыми тарелками. Разучить партии оркестра по видеопартитуре «Овощной оркестр».
	Муз-ритм. игра «Осенние листья» - развитие чувство ритма через воспроизведение хлопками ритмического рисунка. «Овощной оркестр» - продолжить разучивание, исполнять выразительно в ансамбле.

НОЯБРЬ	
1 Ударные инструменты	Знакомство с различными ударными инструментами. Учить правильно держать и ритмично воспроизводить ритм под музыку кастаньетами, бубнами, ложками, треугольниками, барабанами.
	Муз.-ритм. игра «Цветочные ритмы» - прохлопать ритмический рисунок и воспроизвести на ударных инструментах. «Калинка» - отрабатывать ритмичное исполнение на ложках под музыку.
2 Барабан	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Познакомить со способами игры на нем. Упражнение «Барабанщики» Красева. Оркестр «Барабанщики» - разучить песню и воспроизводить ритм палочками.
	«Игра с мячом» - ритмично бросать друг другу мяч. Упражнение «Барабанщики» Красева. Оркестр «Барабанщики» - играть выразительно в ансамбле.
3 Бубен	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков Игра с бубнами – воспроизводить ритмический рисунок на бубнах. Муз-ритм.игра «Фруктовые ритмы» - воспроизводить ритмический рисунок на бубнах и ложках. «Осенний вальс» - разучивание партитуры.
	Игра с бубнами – воспроизводить ритмический рисунок на бубнах. Познакомить с понятие - пауза. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей». Муз-ритм.игра «Цветочные ритмы» - воспроизводить ритмический рисунок хлопками под музыку. «Осенний вальс» - продолжить разучивание.
4 Оркестр «Осенний вальс»	Игра с бубнами – воспроизводить ритмический рисунок на бубнах. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Продолжить работу над оркестром «Осенний вальс» - добиваться ритмичного исполнения под музыку, работать над выразительностью.
	Итоговое занятие. Закрепить полученные знания об инструментах. Играть выразительно все разученные оркестры в ансамбле.
ДЕКАБРЬ	
1 Музыкально-ритмические игры	Музыкально-ритмическая игра «Снежинки». Видеоигры «Веселый паровоз». «Музыкальный магазин». «Лесной оркестр».
	Музыкально-ритмическая игра «Часики» с музыкальными инструментами. Подвижная игра «Оркестр» на импровизацию.
2 Оркестр «Новогоднее веселье»	Просмотр видеопартитуры. Разучивание партитур оркестра отдельно с каждым инструментами.
	Продолжить разучивание оркестра. Отрабатывать ритмичное исполнение в ансамбле.
3 Оркестр «Новогоднее веселье»	Музыкально-ритмические игры по желанию детей. Продолжить разучивание оркестра.
	Побуждать к выразительному исполнению оркестра в ансамбле.
	Репетиция оркестра в костюмах. Запись видео для конкурса.

4 Концертная деятельность	Беседа о правилах поведения на праздниках, конкурсах и фестивалях.
	Выступление на новогоднем празднике.
ЯНВАРЬ	
2 Народные музыкальные инструменты	Знакомство с народными музыкальными инструментами: трещотки, ложки, свистульки. Музыкально-ритмическая игра «Ладошки». «Балалайка» - разучить оркестр. Учить детей приемам игры на ложках и трещетках.
	Оркестр «Балалайка» - совершенствовать игру на ложках и трещетках, вовремя вступать и заканчивать исполнение. Оркестр «Народная полька» - разучить партитуру.
3 Ложки и способы игры на них.	Научить детей правильно держать ложки и извлекать из них звук. «Полянка» р.н.м. – играть ритмично под музыку различными способами по показу.
	Муз-ритмическая игра «Матрешки». «Ложки деревенские» - учить детей импровизировать различные приемы игры на ложках. «Полянка» – совершенствовать ритмичное исполнение на ложках.
4 Двойные ложки	Учить детей способам игры на двойных ложках (стучать по ладошке, по коленке, по плечу). Оркестр «Калинка» - разучить партитуру игры на ложках различными способами.
	Оркестр «Калинка» - добиваться ритмичного и выразительного исполнения.
5 Итоговое контрольное занятие	Закрепление разученных оркестров. Совершенствовать ритмичное и выразительное исполнение оркестров в ансамбле. Выявить результаты промежуточных знаний.
	Итоговое занятие – концерт. Участие в районном конкурсе «Золотой ключик». Запись видео в костюмах.
ФЕВРАЛЬ	
1 Колокольчики	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания. Свободная игра на колокольчиках. Разучить песню «Веселый колокольчик» для оркестра. Пляска-игра «Игра с колокольчиками».
	Знакомство со способами игры на колокольчиках (громко, тихо, нежно, звонко, встряхивание). Обучение приему «трель». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Оркестр «Веселый колокольчик» - разучить мелодию и поддерживающий аккомпанемент.
2 Колокольчики	Продолжить работу над ансамблем в оркестре «Веселый колокольчик». Пляска-игра «Игра с колокольчиками».

	Пляска-игра «Игра с колокольчиками» - развивать координацию, внимание, умение вовремя вступать и останавливать звучание колокольчика. Оркестр «Веселый колокольчик» - выразительно исполнять в ансамбле.
3 Праздничный оркестр	Музыкально-ритмическая игра «Озорная полька».
	«Оркестр праздничный» – распределить инструменты, разучить оркестровку по частям.
	Музыкально-ритмическая игра «Озорная полька».
4 Праздничный оркестр	«Оркестр праздничный» - продолжить разучивание оркестровки, добиваться ритмичного исполнения, чистого интонирования и динамики.
	«Оркестр праздничный» - совершенствовать исполнительские способности, добиваться выразительного исполнения.
	«Оркестр праздничный» - отрабатывать выразительное исполнение под музыку.
МАРТ	
1 Концертная деятельность	Репетиция. Совершенствовать выразительное исполнение оркестра.
	Выступление детей на праздничном утреннике, посвященному 8 марта.
2 Треугольник	Знакомство с треугольником и способам игры на нем. П.Чайковский «Танец феи Дражке» - познакомиться с произведением, простучать ритм на треугольниках.
	П.Чайковский «Танец феи Дражке» - простучать ритм на треугольниках, добавить импровизацию других музыкальных инструментов на выбор детей.
3 Оркестр «Весенний»	Оркестр В. Моцарт «Турецкое рондо». Познакомиться с композитором - послушать музыку, поговорить о характере, распределить инструменты, начать разучивание по частям.
	Музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент» - развивать умение различать звучание на слух. «Турецкое рондо» - продолжить разучивание, добиваться ритмичности исполнения в ансамбле.
4 Оркестр «Весенний»	«Турецкое рондо» - продолжить работу над ансамблем в оркестре. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания.
	Совершенствовать исполнительские навыки. Запись видео исполнения оркестра.
АПРЕЛЬ	
1 Погремушка, маракасы	Рассказать о строении маракаса: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Оркестр «Тико-тико» - импровизировать шумовую поддержку музыкального произведения.
	Оркестр «Тико-тико» - побуждать детей к самостоятельной аранжировке музыки маракасами и другими музыкальными инструментами.
2 Металлофон	Рассказ о строении металлофона. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando.

	Учить детей играть на металлофоне на одной пластинке. «Музыкальные прятки» - развивать музыкальный слух, искать звуки на металлофоне на слух.
3 Металлофон	Учить играть на металлофоне гамму. Подобрать аранжировку произведению. Оркестр «Гамма» - играть в ансамбле, поочередно меняя солистов. Учить подбирать на металлофоне простые мелодии.
4 Оркестр «Шарманка» Д. Шостаковича.	Знакомство с композитором, слушание музыки, беседа о содержании, распределение инструментов. Оркестр «Шарманка» - отрабатывать четкое ритмичное исполнение партий в ансамбле.
МАЙ	
1 Оркестр «Симфония»	Разучивание партий оркестра по отдельности каждой группой инструментов. Продолжить работу над разучиванием партий отдельно и в ансамбле.
2 Оркестр «Симфония»	Муз-дид. игра «Угадай, на чем играю» - учить детей различать звучание музыкальных инструментов на слух. Оркестр «Симфония» - продолжить разучивание. Оркестр «Симфония» - совершенствовать исполнительские навыки и выразительность.
3	Репетиция концерта в костюмах.
4 Концертная деятельность	Музыкальная викторина на освоение музыкальных понятий и терминов, узнавание мелодии оркестров, композиторов. Итоговый концерт.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Методические литература по музыкально-ритмической деятельности дошкольников.
3. Аудиотека: флешки, видеотека игр и оркестров.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук, система, телевизор, музыкальный центр.
5. Иллюстрации и презентации с изображением музыкальных инструментов.
6. Музыкальные инструменты: звуковысотные колокольчики, тарелки, клавесы, бубенцы, барабаны, бубны, ложки одинарные и двойные, трещетки, маракасы, металлофоны, погремушки, кастаньеты, треугольники и др.
7. Костюмы и элементы костюмов.

Методическое сопровождение

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1967
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
4. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду, вып. 1,2,3,4,5,6. - М., 1966-1967
5. Дубогрызова Г.Н. Музыкальный поезд. - Армавир, 2003.
6. Девятова Т.Н. Звук - волшебник Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006

7. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999
8. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.,2006.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М., 2000
10. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» – СПб.,2018
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
12. Конкевич СВ. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
13. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
14. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М.,1999
15. Современные образовательные программы. /Под ред. Т.И.Ерофеевой.- М., 1999.
16. Сивоконь С. Играя, учимся. // Дошкольное воспитание. №9., 2000.
17. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М.,2000
18. Тютюнникова Т. Группа или труппа? Речь. Музыка. Движение. Творчество.//Дошкольное воспитание. №1., 2000
19. Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания. //Дошкольное воспитание. №11., 2001
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985 - т.1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 370959522156840619817198558524779373269374893877

Владелец Семенова Елена Борисовна

Действителен с 19.03.2026 по 19.03.2027